

MAURO PAGANINI



LONELY ROOM



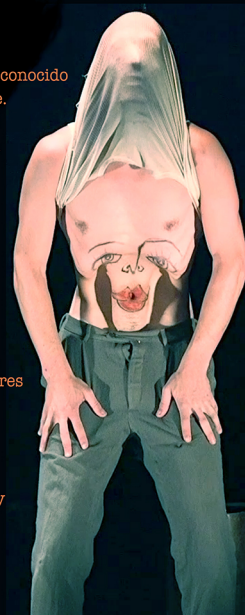
ORIGENES

Lonely Room comienza como un solo de 20 minutos, a ser presentado en la casa de un desconocido para un público de 30 personas, dentro de un ambiente íntimo y muy cercano con la gente. La creación y los ensayos fueron hechos en el living room de mi casa, pensando ya en las limitaciones del espacio y en el hecho de pasar de una sala a otra, de una intimidad a otra. Así fue que llegué a la casa de esta persona, quien me abrió las puertas de su propiedad privada, pasando allí una semana entera, eligiendo el sitio más apropiado de su casa para mi presentación, que finalmente fue el living room. Después de esta experiencia tan particular, decido extender el espectáculo en tiempo y espacio, manteniendo la esencia de este sólo: Lo íntimo, la habitación, la curiosidad e intromisión en la privacidad ajena, en la soledad del otro. Y también me interesó mantener la autosuficiencia técnica (el sonido y la luz eran controlados desde la escena) dentro de lo posible.

Este espectáculo combina diferentes técnicas escénicas como el teatro, físico y de objetos, el movimiento, la música, las bellas artes aplicadas en la construcción de escenografía, títeres e instrumentos musicales muy particulares.

Esto se debe a que en este show confluyen todos los caminos artísticos que he transitado, y como buen curioso e inquieto que soy, han sido muchos.

Lonely Room: Lonely por la intimidad, lo privado, esa soledad con la que se gestó el show y con la que estoy en escena, mostrando y sacando fuera una parte mía que tampoco yo conocía muy bien. Room significa "habitación", en la que se creó, en la que se presentó por primera vez, el living room que ahora llevo a cada escenario.



SINOPSIS



"LONELY ROOM"

Concierto Teatral de un sujeto y sus objetos

"Una especie de ser humano vive desde hace muchas soledades encerrado en su habitación. Aislado de un mundo que alguna vez le fue hostil, se alimenta de lejanos recuerdos e intensos sueños. En esta digestión solitaria, transforma los muebles y objetos del lugar en música y escenas delirantes, sumergiéndose así, en un viaje surreal para si mismo y quien se quiera tomar el tiempo de espiarle".

Espectáculo onírico de atmósfera surrealista , fuera del tiempo lineal, y de interpretación abierta al imaginario del espectador.

Teatro físico, música en vivo con instrumentos de construcción propia a partir de elementos reciclados.

Humor, drama, locura y misterio.

Recomendado para personas lúdicas, con capacidad de dejarse llevar a situaciones poco lógicas, y que se permitan disfrutar de lo que, tal vez, ellos no harían...



FICHA ARTISTICA

IDEA, CREACIÓN, INTERPRETACIÓN Y DIRECCIÓN: MAURO PAGANINI

ILUMINACIÓN: MAURO PAGANINI

ESCENOGRAFÍA : MAURO PAGANINI

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS: MAURO PAGANINI

MÚSICA: MAURO PAGANINI (música original)

NICCOLÓ PAGANINI. (Extracto "Mosses-Fantasia")

CANTO GREGORIANO, ANONIMO. (Extracto)

VESTUARIO: MAURO PAGANINI

ATREZO: MAURO PAGANINI

AGREDECIMIENTOS: JULIETA GASCON ROQUE, JORGE ALBUERNE,
MARTIAL LARBOULETTE, BOLIVANOW, R.A.I.,
SARAH ANCLADA, MARIA SOLA FONTS,
PENNABILLI, JESSICA ARPIN, COLECTIVO SUELTO



MAURO PAGANINI C.V.

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1979, donde realiza sus estudios de Bellas Artes (pintura, escultura, escenografía) en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Estudia música de forma particular y autodidacta desde el 94 hasta estos días.

Se establece en Barcelona en el 2000, donde reside desde entonces.

Forma parte del Proyecto Social La Makabra, en el cual abre un taller de pintura y construcción para la gente de la ciudad.

Se desarrolla como actor y músico, aplicando sus conocimientos plásticos en la construcción de instrumentos musicales y títeres a partir de objetos reciclados y/o en desuso (muebles, latas, bidones, etc.) para darles vida en espectáculos que integran el circo, la danza, la música y el teatro.



ÚLTIMOS TRABAJOS.

2010, estrena el espectáculo “Antímeros” e imparte su primer taller de construcción de instrumentos en México, Querétaro, en el Festival Siguentescena.

2011, forma parte de la Cía. de Teatro Obskené, con el espectáculo “L’Ogret”.

2012, es parte de la Cía. La Clandestina como músico en escena y compositor.

2013, participa con dos espectáculos en el Festival Grec, uno de circo, "Retalls", junto a la Cía La Clandestina, y otro de teatro de texto, "Redaliz", junto a la Cía. Obskené.

2014, comienza a desarrollar conciertos y espectáculos en solitario.

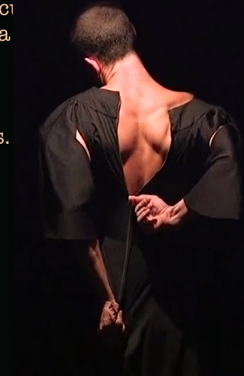
"Música Objetual", "Lonely Room", donde aúna los instrumentos/objetos, la música, el teatro y la manipulación.

2015 Se integra a la Cía. Los Moñecos, con la cual realiza el espectáculo de calle “KA-YI-JA” presentado en el Festival La Mercé en Barcelona y el espectáculo de sala “Susurrando a los caballos” presentado en Festival TNT de Terrassa.

2015 entra en Rhum y Cia y forma parte del espectáculo Rhum y Rhumia como clown , músico y creador de números e instrumentos.

PRINCIPALES COMPAÑÍAS

Pàramo Cero, Anécdotas Anatómicas,
Cía. Loco Brusca, Antímeros, Obskené,
Familia Salón, Twisted Fairground,
Colectivo La Clandestina, Los Moñecos,
Cía .Mauro Paganini, Rhum y Cia.



LOS INSTRUMENTOS





MICRO LAMPARA



BIOLATA



GUITARRARA



GUITARRARARPA



BAJOMESADENOCHÉ

FICHA TÉCNICA

MONTAJE : 3 horas

DESMONTAJE: 40 minutos

PRUEVA DE SONIDO: 1:30 horas

ESPACIO ESCÉNICO: Mínimo 5m x 5m x 4m (altura).
Punto de anclaje en el centro de la escena
(para lámpara 6kg)

SONIDO: 2 D.I. para salir al mixer del teatro desde el escenario.
(mixer propio en escena) salida jack.
Monitor en escena.

LUCES: Plano de luces adjunto.

DURACIÓN: 55 minutos aprox.



CONTACTO / INFO

www.mauropaganini.com

mauromate@gmail.com

VIDEO & FOTO LINK:

<http://mauropaganini.com/lonelyroom.htm>

